
**L'APPORT DE LA MUSICOTHÉRAPIE DANS LE SYSTÈME
CÉRÉBRAL HUMAIN À LA LUMIÈRE DE LA PHILOSOPHIE
ARISTOTÉLICIEENNE**

KOFFI Ramèze Akotia

Université Alassane Ouattara/ Côte d'Ivoire

E-mail : rameze390@gmail.com

Résumé : Cet article consiste à analyser comment la musique dans le traitement médical est capable d'apporter la santé à l'homme. S'il y a cet engouement autour de la catharsis musicale, c'est que le cerveau humain à travers ses neurones et les cellules possèdent certains éléments en commun avec la musique. Le problème de cette analyse est le suivant : La musicothérapie concourt-elle à la guérison de l'homme ? Suite au problème centrale, les questions secondaires sont les suivantes : Le cerveau est-il le siège des émotions ? La musique est-elle un levier d'activation des émotions ? La musicothérapie constitue-t-elle un traitement des pathologies cérébrales ? Pour répondre aux questions suivantes, deux méthodes sont adoptées. La première est la méthode historique consistant à montrer que la musicothérapie date depuis longtemps. La seconde méthode est analytique qui consiste à montrer l'apport avec la médecine mentale. Les mélodies, les rythmes, les mouvements, l'harmonie et les neurones ainsi que les cellules du cerveau humain capables de donner du plaisir, de purger les passions ou de guérir certaines maladies comme le Parkinson, l'Alzheimer, les troubles de motricité et de langage à un stade clinique moins avancé. La musicothérapie est aujourd'hui indispensable dans le traitement médical.

Mots-clés : art, catharsis, cerveau, cellule, musique, neurone, système cérébral.

Abstract: his article aims to analyze how music in medical treatment is capable of bringing health to humans. If there is this enthusiasm around musical catharsis, it is because the human brain through its neurons and cells, has certain elements in common with music. The problem of analysis is the following: Does the music therapy contribute to human healing? Following the central problem, the secondary questions are the following: is the brain the seat of emotions? Is music a lever for activating emotions? Does music therapy constitute a treatment for brain pathologies? To answer the

following the questions two methods adopted are. The first is historical consisting of showing that music therapy dates back a long time. The second method is analytical which consists of showing the contribution with mental medical medicine. Melodies, rhythms, neurons, as well as cell in the human brain, are capable of providing pleasure, purging passions, or curing certain diseases such as Parkinson's, Alzheimer's, and motor and language disorders at a less advanced clinical stage. Music therapy is now essential in medical treatment.

Keyword: art, catharsis, cell, music, neuron, healing, brain system

Introduction

Nous vivons dans un monde où la santé humaine est scellée souvent par la maladie. Celle-ci fait de l'être, en particulier l'humain, un être fragile et parfois incapable de vivre heureux conservant sa bonne santé. À l'idée de cette triste réalité naturelle, l'homme moderne de par sa capacité intellectuelle dompte la nature en la transformant en science médicale en vue de guérir et soulager. Dans l'activité de cette science médicale d'aujourd'hui, la musique fait son apparition. L'on se rend compte qu'elle est un levier susceptible au traitement de certaines pathologies (douleurs chroniques et de troubles) dans le système cérébral humain.

Elle est un art non seulement qui a eu un écho favorable au plan culturel mais offre de la guérison chez le patient. En effet, la musique a, depuis sa création, un pouvoir bénéfique dans la vie des hommes. C'est-à-dire, la catharsis. En ce sens, elle est de type cathartique. L'effet recherché dans la musique est la catharsis signifiant purification, purgation ou l'épuration des émotions nuisibles. L'éveil de ces émotions ne peut se faire que par le système cérébral ou par le cerveau par la parole et l'écoute. La musique dans cette mesure indispensable au plan social.

Toutefois, lorsqu'il s'agit cet art, la musique a fait l'objet de maintes réflexions et jusqu'aujourd'hui. La musique chez Homère faisait l'objet des chants et des hymnes. Elle avait chez Homère, une portée poétique, morale et éducative. Quant à Pythagore, la musique était assignée au traitement médical. De cette pensée, Platon considère cette forme d'art, tel un art susceptible d'éveiller les émotions de

l'homme à l'excès et capable de modifier et/ou influencer les caractères humains. Raison pour laquelle, il est nécessaire de régler cet art en évitant certains composants tels que « les modes plaintifs (comme par exemple le myxolydien) ou efféminées (ionien et lydien, mais qu'elle ne gardera que le dorien et le phrygien, car ils représentent le courage et la modération (Platon, 1993, p. 656) ». Contrairement à Platon, La conception de la musique chez Aristote est tout à fait différente. Et pour Aristote, la musique non seulement a une valeur morale mais contribue aussi à la purgation et à l'éducation aussi bien de la cité. Ce que nous voulons montrer à l'issue de ces conceptions résulte du fait que la musique aujourd'hui est capable soigner, soulager ou guérir certaines maladies mentales. La musique en ce sens a une valeur médicale et psychologique.

Car pour Aristote, en effet, « la musique exprime les qualités morales et a donc un effet sur l'âme : pour l'éducation (Aristote, 1993, p. 656) ». L'éveil de ces émotions ne peut se faire que par le système cérébral ou par le cerveau par la parole et l'écoute. Le cerveau humain n'est jamais indifférent à l'effet de la musique. Face à une telle intense synergie entre musique cathartique et le système cérébral humain, nous nous posons le problème central suivant : Le problème de cette analyse est le suivant : La musicothérapie concourt-elle à la guérison de l'homme ? Le cerveau est-il le siège des émotions ? La musique est-elle un levier d'activation des émotions ? La musicothérapie constitue-t-elle un traitement des pathologies cérébrales ?

L'objectif de cet article souligne est en effet de montrer le rôle thérapeutique de la musique dans le système cérébral. À l'écoute de la musique, l'homme parvient à se libérer de certaines souffrances quotidiennes, telles que le stress, l'anxiété, l'angoisse, et certaines maladies neuronales telles que le parkinson, l'Alzheimer ou les troubles de langage et de motricité. Autrement dit, la musicothérapie aide les patients à retrouver la santé de par son exercice. Cette étude porte donc sur la contribution de la musique dans le traitement des certaines pathologies cérébrales humaines. Elle montre surtout que la musicothérapie est connue depuis l'antiquité. Pour y parvenir, nous allons, d'une part, utiliser la méthode analytique pour montrer que la musique est un levier d'activation des émotions et, d'autre part, démontrer que la musicothérapie est une thérapie des passions.

1. Le cerveau, siège des émotions

Dans cette première partie, il sera question de montrer que le cerveau est effectivement le siège des émotions musicales. C'est le lieu par excellence des émotions humaines. À cet effet, le cerveau est le dépositaire des émotions éprouvées. Mais comment le système cérébral est-il capable de produire ces émotions ?

1.1. Du cerveau comme responsable des émotions

Relativement aux pouvoirs de la musique, nous ne pouvons ignorer l'influence conséquente sur le système cérébral humain. La musique depuis Aristote fut un art essentiel au sein de la cité de par son inclusion. Elle a gardé son caractère festif, culturel cérémoniel. Dans cette sous-section, nous voulons montrer que le cerveau est le siège des émotions humaines dans une nouvelle approche psychologique et neuronale.

Ainsi, le cerveau a fait, depuis l'antiquité grecque, l'objet de réflexion. Cette époque fut marquée par l'idée de l'âme et de la pensée. Chez Platon, la notion du cerveau est fondée sur l'âme et le corps. C'est le siège de la pensée et le monde intelligible. C'est la partie supérieure et éveillée du corps humain. Le cerveau, pour Platon, est le siège de l'âme rationnelle. Il incarne la réminiscence conduisant à la connaissance de l'homme. C'est :

La faculté de comprendre le général, de s'élever de la multiplicité des sensations à l'unité rationnelle est une réminiscence des choses que notre âme a vu, quand elle cheminait avec l'âme divine et que, dédaignait ce que nous prenons ici-bas pour des êtres, elle, se réduisait pour contempler l'être véritable (Platon, 1965, p.123).

La conception du cerveau selon Platon est un mode de connaissance. Le cerveau incarnant la manifestation du monde intelligible consiste en effet à se souvenir et à contempler. Cependant, quant à Aristote, le sens du cerveau s'identifie dans la pratique de la vertu. Pour lui en effet :

La vertu apparaît sous un double aspect : l'un intellectuel, l'autre moral. La vertu intellectuelle provient en majeure partie de l'instrument, dont elle a besoin pour se manifester. Aussi, exige-t-elle de la pratique et du temps. La vertu morale quant à elle est fille des bonnes habitudes. (Aristote, 1965, p.45).

La notion de la vertu est intégrante à la vie intellectuelle. Elle est à la fois pratique et esprit. Toutes nos actions sont guidées par le cerveau. Il est le moteur de toutes œuvres humaines.

Les émotions participent au bon fonctionnement de l'organisme. Dans le corps humain, l'on dispose trois formes d'émotions. Il s'agit d'émotion primaire, secondaire et d'émotion arrière-plan. Relativement aux émotions primaires, on a la tristesse, la crainte, la pitié, la jalousie, l'orgueil, etc. Les émotions secondaires, l'embarras la culpabilité, etc. et les émotions d'arrière-plan sont le bien-être, le malaise, le calme ou la tension. Comme l'écrit A. Damasio (2010, p.194) :

Les émotions, sont en essence, constituées par des changements survenant dans l'état du corps, induits dans ses nombreux organes par les terminaisons nerveuses issues d'un système neural spécifique, lorsque celui-ci répond aux pensées évoquées par un phénomène ou un événement donné. Un grand nombre des changements qui s'opèrent dans l'état du corps variation de la couleur de la peau, de la posture corporelle.

Avec Damasio, il ressort que les émotions ne relèvent pas de l'irrationnel. Elles sont contenues dans le cerveau. Ce qui renforce l'idée d'une interaction avec la musique. Si des expériences laissent des empreintes émotionnelles, la musique aussi permet d'influencer nos états. C'est le cerveau qui partage les émotions dans le corps humain. Dans cette même, Elles offrent de l'espoir à l'être humain dans son existence. Elles sont en effet « les actions ou des mouvements, pour beaucoup d'entre eux publics, qui sont visibles pour autrui, dès lors qu'ils se manifestent sur le visage, dans la voix et à travers des comportements spécifiques (A. Damasio, 2010, p .32). Au regard de cette analyse portant sur le cerveau émotionnel, nous voulons nous interroger sur la catharsis musicale. Qu'est-ce donc que la musicothérapie ? Quels effets peut-on tirer du traitement musical ?

1.2. De l'approche définitionnelle de la musicothérapie

La musicothérapie existe depuis bien longtemps. La musique en tant que production humaine existe depuis l'apparition de l'homme. À l'instar de ses vertus culturelles et sociales, depuis l'antiquité elle fut un art bénéfique contre certaines pathologies. La musicothérapie est une réalité psychothérapie. Elle est un support médical par lequel le patient parvient à regagner sa santé motrice, mentale voire physique

par le sonore. Elle est en effet un ensemble de rythmes, de sons, de la mélodie, de l'harmonie ou de mouvement. Dans la prochaine partie de notre analyse, il sera question de montrer le rapport entre le cerveau émotionnel et la musique pour le traitement médical. Ainsi, en quoi la musique la musique-t-elle un levier d'éveil des émotions chez l'homme ?

2. La musique, un levier d'activation des émotions

Dans cette deuxième partie de notre article, nous voulons montrer d'une part, que si la musique, en tant qu'art mimétique est plus aimée, sollicitée, appréciée au sein de la société, c'est certainement parce qu'elle imite les émotions du système cérébral, en particulier, le système limbique du cerveau humain à travers les mélodies et les textes. D'autre part, montrer que la musique dans les études neurologiques est susceptible de guérir certaines maladies.

2.1. De l'art musical comme un levier d'imitation des émotions cérébrales

Les émotions proviennent du corps cérébral. Ce corps est le producteur des émotions humaines. Le cerveau est l'assise de ces émotions qui rendent l'homme, un être équilibré, vivant, et en action cependant, comment la musique parvient-elle à représenter ces émotions cérébrales ? Pour nous en effet, la musique utilise les moyens comme la mélodie, l'harmonie, le mouvement ou le rythme. Comme on le sait déjà, tout ce que nous venons de les énumérer sont aussi les constituants de cerveau. Le premier élément dans la musique, C'est la mélodie signifiant en grec « *melôdia* (Larousse 2022, p. 874) ». La mélodie dans le sens ancien du terme, est assimilée au chant d'homme ou d'oiseau. Elle est une suite de son. Le son lui-même se définit en latin « *sonus* (Larousse 2022, p.1306) », il transmet une impression émotionnelle et auditive réalisée par certaines vibrations acoustiques.

Quant à l'harmonie en musique, elle se définit telle qu'en grec « *harmonia, assemblage* Larousse 2022, p.665). C'est un ensemble de sonorité agréable à l'oreille. Pour ce qui concerne le mouvement, sa signification latine est « *movere* Larousse 2022, p. 920) ». C'est le degré de rapidité en musique. Bien, le rythme en grec signifie « *rhuthnos*, mesure, cadence Larousse 2022, p.1245) ». Le mouvement pour Aristote est dans le mobile. C'est le passage de la puissance à l'acte en

tant qu'acte. Il s'agit dans ce contexte, un acte musical. Le rythme en musique est une combinaison des effets du temps musical. La musique utilise les moyens comme la mélodie, le mouvement, le rythme ou l'harmonie pour réaliser les effets cathartiques sur le cerveau humain. La musique n'a fait que représenter ce qui est dans le cerveau émotionnel. Cette partie de ce cerveau est non seulement émotif mais dans l'ensemble coordonne tout ce qui est mouvement, audition, harmonie, ou rythme dans l'ensemble du système nerveux. L'impact grandissant de la musique au sein des sociétés résulte de fait que la musique est non seulement un nutriment du cerveau mais aussi éveille les neurones ainsi que les cellules. Autrement dit, la musique est aujourd'hui, à l'instar de l'oxygène, le sucre, etc., Un nutriment pour le cerveau humain. Car la purification de l'homme commence par le cerveau. Au de la du bien fait que réalise la musique dans la société, elle soigne et souvent elle guérit certaines maladies liées au cerveau. C'est ce que nous tenterons de voir pour cette prochaine sous-section.

2.2. De l'approche technique de la musicothérapie dans le système cérébral humain

Tout comme les autres parties, le cerveau humain est souvent malade. Autrement dit, il existe certaines pathologies telles que les troubles bipolaires, la dépression, voire la schizophrénie dans le système certaines Ces pathologies étaient ignorées à l'époque où la médecine scientifique n'était pas encore développée. Ces pathologies allaient jusqu'à écourter la vie du patient. Aujourd'hui, il existe une évolution considérable dans le domaine de la médecine. Chaque partie du corps humain est étudié et spécialisé.

Dans le but de traiter ces pathologies, plusieurs méthodes ont été approuvées par les spécialistes du secteur médical. Nous pouvons citer, la radiographie, le scanner cérébral (tomodensitométrie) ou (TDM). Cette technique médicale consiste à détecter les troubles neurologiques, l'épilepsie ou les tumeurs. Ces pathologies peuvent être traitées par le rayon X, par la tomographie par émission de positrons (TEP) qui consiste à cartographier dans le cerveau en apportant de l'oxygène à citer c'est l'imagerie par résonance magnétique (IRM) qui consiste à offrir plus non seulement plus de glucose au cerveau, mais à traiter certaines pathologies. Dans le but de traiter ces pathologies ou d'améliorer le système cérébral, la musique fait son apparition. L'art musical fait partie désormais des techniques que la neuroscience dans

le but de régulariser ou soulager certaines pathologies liées au cerceau humain.

Cette technique est susceptible d'aider ces enfants à travers l'exercice musical rythmique ou phonétique de corriger le trouble de langage. Au terme de cette seconde analyse, nous avons montré de manière générale que la musique tel qu'un art mimétique est susceptible d'éveiller les passions chez l'homme. Elle a cette vertu de susciter de l'émotion en vue de plaisir. Toutefois, dans quelles mesures parvient-on au traitement de certaines pathologies chez le patient ?

2.3. La musicothérapie, une thérapie des pathologies cérébrales

Dans cette troisième partie, nous montrerons en quoi la musique sert de levier dans les traitements pathologiques chez certains malades.

L'utilisation de la musique et/ou de ses éléments (son, rythme, mélodie et harmonie) par un *musicothérapeute qualifié* avec un patient ou un groupe, dans un processus conçu pour faciliter et promouvoir la communication, les relations, la mobilisation, l'expression, l'organisation et d'autres objectifs thérapeutiques pertinents afin de répondre aux besoins physiques, émotionnels, mentaux sociaux et cognitifs (Philippe Lagorce 2014, p.1).

Autrement dit, la musique a un effet positif chez les patients atteints de maladies neuronales. Le thérapeute fait de la musique un moyen conséquent afin de soulager les patients atteints de maladie telle que l'Alzheimer, de Parkinson, de dyslexique, etc. d'Alzheimer, de Parkinson de., il y a dans ces thérapeutiques, deux méthodes médicales. La première méthode est la méthode active. C'est une méthode consistant chez le musicothérapeute à employer les moyens tels que le son, la voix, les instruments de musique comme la guitare. Une autre seconde technique s'appuie sur la méthode réceptive. La méthode réceptive est fondée uniquement sur l'écoute de la musique chez le patient. Au terme de cette première analyse, nous avons montré que le cerveau humain est responsable des émotions éprouvées par la musique.

Dans ce cas d'expérience médicale, la musique peut en effet, être un levier thérapeutique chez le patient atteint de la maladie cérébrale *Parkinson*. Comment se fait le traitement ? Dans ce cas, la musique permet évidemment stimuler et stabiliser la motricité en présentant

des séquences de sons (musiques) réguliers chez le patient. Ainsi quand la musique est fréquente le sujet imite la mélodie à travers les mouvements ou des gestes à se mouvoir. À travers la musique, le patient qui a perdu la motricité parvient à marcher normalement. Ainsi :

L'idée générale du traitement consiste à contourner les réseaux neuronaux affectés par le Parkinson en utilisant les réseaux intacts sensibles aux rythmes. La musicothérapie dans la maladie prend généralement plusieurs formes parmi lesquelles la danse, l'écoute d'une musique rythmée (2014, p.1).

L'autre aspect de la thérapie en musique consiste au traitement du langage des enfants. La musique en ce sens, utilise le rythme. Certaines données scientifiques ont montré que le rythme musical pourrait aider les enfants dyslexiques à retrouver la parole.

Conclusion

En définitive, la question de la musicothérapie que nous avons abordée dans cette réflexion est essentielle en ce sens qu'elle porte sur la vie et la santé de l'homme. La musicothérapie s'inscrit dans une dimension de traitement médical contre certaines pathologies évoquées. Nous pouvons dire qu'elle concourt effectivement à la guérison de l'homme. Son efficience tend à soulager, soigner ou guérir. La musique parvient à réhabiliter ces patients malades. C'est pourquoi, nous terminons cette analyse, en affirmant que la musique, parmi tous les arts mimétiques, reste l'art le plus puissant et contribue au bonheur total de l'humain.

Références bibliographiques

- ARISTOTE, 2008, *Métaphysique*, Présentation et traduction par Marie-Paule Duminil et Annick Jaulin, Paris, GF Flammarion.
- ARISTOTE, 2005, *De l'âme*, Traduit du grec par Pierre Thillet, Gallimard.
- ARISTOTE, 2002, *Physique*, Traduction et présentation par Pierre Pellegrin, Paris, GF Flammarion.
- ARISTOTE, 2000, *Petits traités d'histoire naturelle*, Traduction et présentation par Pierre-Marie Morel, Paris, GF Flammarion
- ARISTOTE, 1991, *Rhétorique*, Traduction et présentation par Pierre Vanhemelryck, Paris, Librairie Générale de France.

- ARISTOTE, 1973, *Les parties des animaux*, traduction par Pierre Louis, Paris, Belles-Lettres.
- ARISTOTE, 1965, *Éthique de Nicomaque*, Traduction par Jean Voilquin, Paris Garnier Flammarion.
- BIGAND, 2018, *Les bienfaits de la musique sur le cerveau*, Paris, Berlin
- CARTER Rita, 2015, *Le grand Larousse du cerveau*, Trad Marion Cot Nicolas et Nathalie, Paris, Renever Larousse.
- CHANGEUX Jean Pierre, 1988, *L'Homme Neuronal*, Paris, Hachette.
- DAMASIO Antonio, 2012, *L'Autre Moi-Même, Les nouvelles causes du cerveau, de la conscience et des émotions*, Traduction Jean -Luc Fidel, Paris, Odile Jacob.
- DAMASIO Antonio, 1993, « *Comprendre les fondements naturels des conventions sociales et de l'éthique, données neuronales* », in *fondements naturels de l'éthique*, Trad. Marc Kirsch, Paris, Odile Jacob.
- Dictionnaire Larousse, 2022, Paris,
- Dictionnaire *de l'Antiquité*, 1993, Université d'Oxford, Robert Laffont.
- NICOLAS Chevauss- au Louis et William Camu, Paris. *Quai des sciences*.
- LEA Derome, 2020, « *la conception aristotélicienne des fonctions cérébrales* », McGill, University ,pp.10-18.
- LAZORTHES Guy, 1959, *Histoire du cerveau, Genèse Organisation Devenir*, Paris, Ellipses Editions Marketing.
- RUSS Jacqueline, 2018, *Dictionnaire philosophie*, Paris, Armand Colin,
- PLATON, 2016, *Le Banquet*, Traduction par Luc Brisson, Paris, Flammarion
- PLATON, 1999, *Phédon*, Traduction par Monique Dixsault, Paris, Garnier
- PLATON, 2003, *La République*, Traduction par Emille Chambry, Paris, Belles-Lettre
- PLATON, 1967, *Théétète*, Paris, Flammarion.
- World d'Alzheimer Report, 2022, *Life after diagnosis: Navigating treatment care and care and support*, England, pp. 241-244.
- World Federation of Music Therapy, 2010, <https://www.wfmt.info/about>.
- <http://fr.academic.ru/dic.nsf/wiki/1201808/>